

Poziv mladim, naj poletijo z umetnostjo

Umetnica je zaposlena v centru za teoretsko fiziko



V prostorih tržaškega podjetja za turistično promocijo AIAT so pripravili slikarsko razstavo Qing Yue z naslovom *Flying High with Dreams*, ki se bo najprej selila nižje dol k morju, v prostore tržaškega bridge krožka, nato pa se v Ljubljano. Umetnica na tej razstavi predstavlja novejša slikarska dela in videoposnetek, s katerimi zeli posebej opozarjati na probleme mladih v naši družbi. Že na svoji zadnji razstavi v tržaški občinski galeriji Help Asia se je njeno ustvarjanje obogatilo s socialno tematiko ter uvidlo v ustvarjalnosti in likovni sporočilnosti moč preobrazbe. V slednji razstavi je sporočilnost toliko bolj učinkovita, saj so bili mladi tudi neposredno vpleteni v sam proces nastajanja tega prodornega likovnega projekta. Videoposnetek, ki ga je ustvaril Aldo Castelpietra, posebej dokumentira vpletenost mladih, katerih koža postane nadomestek platna, saj umetnica neposredno odtiskuje linolejske matrice z arhaičnimi simboli kitajske tradicije, prezetimi z modrostjo in močjo.

Tu gre veliko več kot za body printing, saj je koža povezovalac notranjega sveta individuuma z zunanjim in je tista, ki pokaže navzven, kar človek v sebi doživlja. Umetnica je v stiku z mladimi zaznala, da imajo v sebi bogat svet vrednot, ki ostajajo več-

krat neizrečene. Prav ta nemoč urešničevanja svojih stremljenj postane lahko povod za zatekanje v lažni svet umetnih prevar. Preko svojih ustvarjalnih posegov zeli Qing Yue opogumiti mlajše: saj je možno visoko leteti v svet sanj preko ustvarjalnosti, ki nam pomagajo tudi pri vzpostavljanju medosebnih odnosov. Tudi ob odprtju razstave, ki jo je predstavila arhitektka Marianna Accerboni, je želela posebej poudariti, kako je moč idealov tista, ki daje zivljenjski utrip in moč premagovanja težav v zivljenju: svoje spretno izrezljane matrice je neposredno natisnila na kožo mladeniča in se pri pomenu vsake podobe posebej zaustavila. Pojasnila je, kako je črček na prvi pogled tista žuželka, ki nas osrečuje s svojim petjem, v kitajski kulturi je izurjen tudi za bojne spopade.

Plakat razstave predstavlja tako obenem ikono tega umetničnega projekta, protagoniste filma in osnovno vsebinsko jedro umetničine izpovedi. Mladim se je približala kot mati in hkrati prijateljica, pobljzje je spoznala prijatelje svojih otrok in preko njih doživela aktualne problematike, katerim današnja družba namenja vselej premalo pozornosti.

Skozi umetničina slikarska dela se pretaka tradicija in obnavlja vez s kulturnimi koreninami. Nežni odble-

ski svilenih podlag in barvni zar, a hkrati milina barvnih kombinacij odražajo tisto duševno plemenitost, kateri Qing Yue pripada po mamini strani in jo navezuje na kitajski svet. Oče, dalmatinskega porekla se v očeh umetnice predstavlja na spominski sliki kot Marčo Polo, nenehni popotnik in povezovalc različnih svetov. Umetničina zivljenjska pot je bila zato dokaj razgibana, iz širine pogleda osebe, ki je v svoji mladosti veliko potovala in spoznala zelo različne kraje, se njena usoda nadaljuje v Trstu, kjer je zaposlena v centru za teoretsko fiziko in ji omogoča tudi poslovno, da s pogledom pozitivno razmišlja o bodočnosti.

Razpeta krila jate ptic v visino neba, v lahkotnost svetle modrine dajejo občutek svobode, a vabijo hkrati h kontemplativnosti. Rdeči konj, simbol elegancije in zivljenjske sile v boju s plameni si daje kot cilj doseči harmonijo. Vsaka slika je prezeta s poetiko in obenem z močno vitalno energijo. Tudi z likovnega vidika se nam razodeva pomembno sporočilo: preproste stvari so tiste, s katerimi lahko dosežemo veliko in v njih se skriva modrost. Iteracija in plasteenje preprostih, umetniško dodelanih simboličnih podob ustvarjata bogato likovno pripoved.

Jasna Merku